

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО «ДМШ№3»

Фархутдинова З.Я.



«Решение» районного  
Педагогического совета  
МБОУ ДО «ДМШ №3»  
19.01.2010  
Секретарь: \_\_\_\_\_

Программа учебного предмета  
«Специальность (фортепиано)»  
дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программы в области музыкального  
искусства «Инструментальное исполнительство»  
(4 – летнего обучения)

Муниципального бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования  
«Детской музыкальной школы №3»  
Альметьевского муниципального района РТ

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МБОУ ДО «ДМШ №3»</p> <p><i>пр. № 1 19.08.20</i></p> <p>(дата утверждения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор</p> <p>Фархутдинова З.Я.</p> <p><i>З.Я. Фархутдинова</i></p> <p>(подпись)</p> <p><i>пр. № 57 19.08.20</i></p> <p>(дата утверждения)</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчики:

- Сафиуллина Алина Аликовна - заведующий фортепианным отделением МБОУ ДО «ДМШ №3» Альметьевского муниципального района, преподаватель I квалификационной категории класса фортепиано.
- Аксёнова Гулчихра Сабитовна - преподаватель высшей квалификационной категории класса фортепиано МБОУ ДО «ДМШ №3» Альметьевского муниципального района.

Рецензент:

- Шакирова Альфия Наилевна, преподаватель высшей квалификационной категории МАОУ ДО «ДМШ №2» Альметьевского муниципального района.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета "Специальность (фортепиано)".....	8
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	11
4. Формы и методы контроля, критерии и система оценок.....	25
5. Методические рекомендации преподавателям.....	26
6. Репертуарный список и рекомендуемая методическая литература.....	28

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на фортепиано позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

## **Срок реализации учебного предмета «Специальность (фортепиано)»**

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертые годы обучения составляет 34 - 35 недель в год (приложение 1)

**Объём учебного времени**, общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа (приложение 2)

### **Форма проведения учебных и аудиторных занятий:**

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут (академический час).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**Целью учебного предмета** является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета**

Задачами предмета «Специальность (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора послушу.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

**Материально-технические условия.** Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## 2. Содержание учебного предмета

### "Специальность (фортепиано)"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

*В образовательном учреждении устанавливаются следующие виды аудиторных учебных занятий:*

- Урок (контрольный урок);
- Прослушивание;
- Дифференцированный зачет;
- Академический концерт;
- Мастер-класс;
- Лекция;
- Коллоквиум;
- Тематическо-познавательные игры: («Музыкальный ринг», «Музыкальная страна»).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объём времени на самостоятельную работу для 1-2 класса 3 часа в неделю, для 3-4 классов 4 часа в неделю.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, музеев концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия

при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

#### Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот. На начальном этапе обучения педагог знакомит ученика с устройством фортепиано, учит быстро ориентироваться на клавиатуре, проводит беседы о жанре, характере произведений...Яркое исполнение пьес педагогом, подбор по слуху, пение песенок, совместная игра ансамблей - помогает заинтересовать ребенка и плавно перейти к изучению нотной грамоты, упражнениям.

В течение учебного года ученик должен пройти 15 - 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, произведения с элементами полифонии, этюды и ансамбли

Для налаживания игрового аппарата рекомендуется систематически играть упражнения в виде различных последовательностей пальцев (nonlegato, legato, staccato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Для технического развития (во втором полугодии) - пройти 2 – 3 мажорные гаммы на 2 октавы каждой рукой отдельно; тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

В 1-м и во 2-м полугодиях учащийся исполняет на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения. **Во втором полугодии учащиеся сдают коллоквиум.**

## *Примерные исполнительские программы*

### *1 вариант*

- Любарская А. Курочка.
- Руббах А. Воробей.

### *2 вариант*

- Гедике А. Ригодон.
- Галынин Г. Зайчик.

### *3 вариант*

- Штейбельт Д. Адажио.
- Корневская И. Дождик.

### *4 вариант*

- Руббах А. Лесные птицы
- Беркович И. Марш

### *5 вариант*

- Книппер Л. Степная кавалерийская.
- Роули А. В стране гномов.

К концу первого года обучения ученику необходимо приобрести следующие знания и навыки:

1. подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок;
2. приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа;
3. освоение нотной грамоты;
4. владение приемами звукоизвлечения non legato, legato, staccato;
5. исполнять на память простые разнохарактерные пьесы небольшой протяженностью.

## Второй год обучения

В течение учебного года ученик проходит 8–12 различных по форме и жанру музыкальных произведений:

1 полифоническое произведение (или пьесы с элементами полифонии);

1 произведение крупной формы;

4–6 разнохарактерных пьес;

2–3 этюда.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Для технического развития пройти мажорные гаммы (до двух знаков) в прямом движении каждой рукой отдельно или вместе в две октавы, в противоположном – двумя руками от одного звука при симметричной аппликатуре. Аккорды по 3 звука без обращения каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Рекомендуется систематически уделять внимание развитию навыков чтения с листа, подбору по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением, транспонированию.

Педагог учит выразительности исполнения, качественному и разнообразному звучанию. Внимание уделяется ритму, штрихам, динамике, основным темповым обозначениям и терминам. Ознакомление с педализацией.

Педагог может давать ученику различные творческие задания: сочинение музыки (возможно, на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте различных образов (сказочных, звуков природы и др.), досочинение мелодий (например, ответных предложений). Продолжается работа над развитием игрового аппарата.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. **Первый дифференцированный зачет** – этюд, **второй**

**дифференцированный академический зачет** – полифония (или пьеса с элементами полифонии) и пьеса.

Во втором полугодии – зачет, исполняется этюд, проверяется знание музыкальной терминологии; промежуточная аттестация в форме академического концерта, исполняется крупная форма, пьеса. **Во втором полугодии учащиеся сдают коллоквиум.**

### *Примерные исполнительские программы*

#### *1 вариант*

- Руднев Н. Щебетала пташечка
- Корневская И. Танец

#### *2 вариант*

- Лауменскене Е. Маленький менуэт
- Геворкян Ю. Обидели

#### *3 вариант*

- Перселл Г. Ария Ре минор.
- Шуман Р. Марш.

#### *4 вариант*

- Чайковский П. Болезнь куклы.
- Рейнеке Н. Сонатина.

#### *5 вариант*

- Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор.
- Майкапар А. В садике.

По окончании второго года обучения учащийся:

1. играет пьесы, различные по стилю, жанру;
2. проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер;

3. умеет с листа грамотно разбирать несложные произведения,  
подбирать по слуху;
4. знает основные музыкальные термины.

## Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 5 - 6 разнохарактерных пьес;
- 2 - 3 этюда.

Продолжать работу по чтению с листа. Подбирать по слуху мелодии, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Работать над развитием технических навыков (упражнения в виде позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций и др.)

В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы до 3-х знаков в прямом движении двумя руками. Минорные параллельные гаммы (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) в прямом движении на 2 октавы двумя руками. Хроматические гаммы - каждой рукой отдельно на 2 октавы от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно на 2 октавы; арпеджио короткие по 4 звука с обращениями каждой рукой отдельно на 2 октавы.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. **Первый дифференцированный зачет** – этюд и гамма на выбор, **второй зачет** – полифония и пьеса.

Во втором полугодии – **зачет**, исполняется этюд и гамма на выбор, музыкальные термины, **промежуточная аттестация** в форме академического концерта, исполняется крупная форма и пьеса. **Во втором полугодии учащиеся сдают коллоквиум.**

## *Примерные исполнительские программы*

### *1 вариант*

- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор.
- Купревич В. Емеля на печке едет.

### *2 вариант*

- Гедике А. Сонатина До мажор.
- Чайковский П. Старинная французская песенка.

### *3 вариант*

- Рамо Ж. Менуэт Соль минор.
- Шуман Р. Веселый крестьянин.

### *4 вариант*

- Бах И. С. Менуэт соль мажор.
- Бунин В. Елочка.

### *5 вариант*

- Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор, 1 ч.
- Косенко В. Вальс.

По окончании третьего года обучения учащийся:

1. достаточно подвижно исполняет технические произведения, гаммы (до трех знаков), аккорды, арпеджио;
2. проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер, стилевые особенности;
3. умеет с листа грамотно разбирать несложные произведения;
4. подбирает по слуху;
5. умеет самостоятельно выполнять домашние задания;
6. исполняет несколько произведений подряд наизусть на высоком художественном уровне;
7. владеет навыками педализации;
8. знает основные темповые значения и музыкальные термины.

## Четвертый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 -12 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы;

3 - 6 разнохарактерных пьес;

2 - 3 этюда.

Продолжение работы по чтению с листа; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением.

Необходимо проводить работу над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Проводить работу над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных возможностей ученика.

Ученик осваивает новые полифонические приемы. Продолжает осваивать педаль, знакомится с новыми музыкальными терминами.

В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы до 4-х знаков в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) двумя руками в прямом движении на 4 октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами по 3 звука; арпеджио короткие двумя руками на 2 октавы.

За учебный год учащийся должен пройти три прослушивания. Во втором полугодии – **итоговая аттестация в форме академического концерта**, исполняется полифония или крупная форма и пьеса (или две

разнохарактерные пьесы). **Во втором полугодии учащиеся сдают коллоквиум.**

*Примерные исполнительские программы итоговой аттестации*

*1 вариант*

- Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор.
- Майкапар С. В кузнице.
- Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор.соч.157№2

*2 вариант*

- Бах И.С.Полонез соль минор.
- Шостакович Д. Шарманка.
- Бенда Г.Сонатина Ля минор.

*3 вариант*

- Бенда Г. Менуэт Соль минор.
- Хачатурян А. Вечерняя сказка
- Холминов А. Вариации на РНП «У ворот, ворот».

*4 вариант*

- Бах И.С. Менуэт Фа минор.
- Кабалевский Д.Сонатина ля минор соч.27  
Пахульский Г.В мечтах.

*5 вариант*

- Бах И.С. Менуэт До минор
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор , 1. ч.
- Львов-Компанеец Д. Мамин вальс

*6 вариант*

- Циполи Д. Фугетта Ми минор.
- Парфенов И. Черемуха над водой.
- Кулау Ф.Вариации Соль мажор.

### *7 вариант*

- Глинка М. Двухголосная fuga Ля минор.
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2.
- Прокофьев С. Марш

### *8 вариант*

- Гендель Г. Куранта
- Чайковский П.И. Песня жаворонка.
- Чимароза Д. Сонатина Соль минор

### *9 вариант*

- Бах И.С. Маленькая прелюдия Ре минор.
- Шуман Р. Детская соната ч. I
- Цильхер П. У гномов

### *10 вариант*

- Бах И.С. Маленькая прелюдия Ми минор
- Моцарт В. Сонатина До мажор
- Глиэр Р. В полях

По окончании четвертого года обучения учащийся:

1. достаточно подвижно исполняет технические произведения, гаммы (до четырех знаков), аккорды, арпеджио;
2. проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер, стилевые особенности;
3. умеет с листа грамотно разбирать несложные произведения;
4. подбирает по слуху;
5. умеет самостоятельно выполнять домашние задания;
6. исполняет несколько произведений подряд наизусть на высоком художественном уровне;
7. владеет навыками педализации, приемами звукоизвлечения в медленных кантиленных пьесах;
8. знает основные темповые значения и музыкальные термины.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

1. владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
2. умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
3. умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

## Вопросы коллоквиума ОРП

### 1 курс

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь?
2. Какие разновидности фортепиано вы знаете?
3. Что такое регистр? Какие они бывают?
4. Назовите и покажите на клавиатуре октавы.
5. В каких нотных ключах записываются музыкальные произведения для фортепиано?
6. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
7. Что такое размер? Какие размеры вы знаете?
8. Что такое такт? Какие они бывают?
9. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
10. Что такое мелодия?
11. Что такое аккомпанемент?
12. Перечислите музыкальные термины, которые вы знаете. Что они обозначают?
13. Перечислите приемы музыкальной игры, с которыми вы познакомились.
14. Как называется человек, который сочиняет музыку?
15. Каких композиторов вы знаете?

### 2 курс

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые пройдены вами в этом году. Расскажите об особенностях аппликатуры.
2. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
3. С какими приемами игры вы познакомились в этом году?

4. Что такое фермата?
5. Что такое синкопа? В каких музыкальных произведениях они вам встречались?
6. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара?
7. Что такое этюд? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано?
8. Поделись впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году. Какое выступление запомнилось больше всего? Почему?

### **3 курс**

1. Что такое канон? В каких жанрах он чаще всего встречается?
2. Что такое полифония? Расскажите об особенностях ее исполнения.
3. Какие виды старинных танцев вы знаете?
4. Расскажите о видах крупных музыкальных форм. Каковы особенности строения вариаций?
5. Что такое рондо? В чем особенность данной формы? Как называются основные разделы рондо?
6. Что такое ансамбль? Какие виды ансамбля вы знаете?
7. Какие композиторы писали фортепианные циклы для детей?
8. Музыка каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
9. Когда появился инструмент фортепиано? Кто его изобрел?

### **4 курс**

1. Что такое хроматическая гамма? Назовите основные правила игры хроматических гамм.
2. Что такое обращения тонического трезвучия? Назови их.

3. Что такое арпеджио? Из чего состоят трех звучные и четырех звучные арпеджио?
4. Что такое мелизмы? Перечислите известные вам мелизмы.
5. Какие бывают морденты? И чем они отличаются?
6. Что такое период, предложение и фраза? Чем они отличаются?
7. Что такое секвенция?
8. Какие музыкальные лады вы знаете? Как и где они указываются в нотах?
9. Объясните, почему фортепиано является струнным клавишно-ударным инструментом?
10. Перечислите темпы, которые вы знаете. Где и как они записываются в нотах?

#### **4. Формы и методы контроля, критерии и система оценок**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Итоговой аттестацией является академический концерт с исполнением сольной программы.

#### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **5. Методические рекомендации преподавателям**

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука

зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **6. Репертуарный список и рекомендуемая методическая литература**

### *Список рекомендуемых нотных сборников*

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Альбом ученика-пианиста.3 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2005
- Альбом ученика-пианиста.3 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2005
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991
- Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке./ Ленинград. Всесоюзное изд. Советский композитор, 1988.
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
- Бетховен Л.Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л.Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/.,М, Музыка,2011
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003 Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Коровицын В. Детский альбом: учебно-методическое пособие/ Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. / М.: изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 224 с: нот., ил. - (б-ка учителя музыки)
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

Майкапар С. Бирюльки. / М.: Музыка, 1978.

Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара, 2006 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

Парфенов И. Мелодия. Пьесы для ф-но / С-Петербург, Изд. Союз художников, 2008

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. / М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Детская музыка. 12 лёгких пьес для фортепиано. / М., Музыка, 1980.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая. / Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976

Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки, спением. / С-Петербург, Изд. Лань, 1997.

Хереско Л. Музыкальные картинки. / Л. «Советский композитор». 1985.

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь первая, 2-й класс детской музыкальной школы. Редакторы - составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. / М., Музыка, 1983.

Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39 / М., Музыка, 2006

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. / М., Музыка, 2011

Шуман Р. Альбом для юношества. / М., Музыка, 1999

Юному музыканту-пианисту, 1 класс / Ростов н/Д: Феникс, 2004

Юному музыканту-пианисту, 2 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2004

*Список рекомендуемой методической литературы*

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М., 1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. /Л., 1974.

Баренбойм Л. Путь к музицированию. /М., 1973.

Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М., 1972

Браудо И. Артикуляция. /Л., 1961

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. /М., 1966

Голубовская Н. Искусство педализации. /Л., Музыка, 1974

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. /М., 1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд./ М., 1979

Коган Г. Вопросы пианизма. /М., 1969

Корто А. О фортепианном искусстве./ М., 1965

Ландовска В. О музыке. / Классика - XXI век, 2001

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом./ М., 1988

Маккинон Л. Игра наизусть. /Л., 1967

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста./ Изд. Кифара, 2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. / М., 1982

Петрушин В. Музыкальная психология. /М., 1997

Савшинский С. Пианист и его работа./ Классика - XXI, М., 2002

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. /М., Советский композитор, 1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство./ М., 1969

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано./ М., 1974

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества./ М., 1988

Швейцер А.Иоганн Себастьян Бах./ Классика – XXI. М., 2011

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха./ М., 1996

Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков./ Л., 1985

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов./ М., 1959

Юдовина – Гольперина Т. «За роялем без слез, или я – детский педагог»./СПб. Союз художников, 2002.